

Link: <https://www.soldepando.com/sublevados-una-construccion-autogestionaria/>

Data: junio 22, 2026 | 12:50

FUSIÓN BOLIVIANA DEL SIGLO XXI | HACE CINCO AÑOS SE LANZÓ ESTA AGRUPACIÓN CUYO NOMBRE “RESPONDE AL TIEMPO EN QUE VIVIMOS”. SUS INTEGRANTES, QUE TRANSITAN ENTRE NUEVA YORK Y LA PAZ, TIENEN LA TRAYECTORIA DE LAS ALTAS ESCUELAS DEL ROCK, DEL BLUES Y EL FOLK QUE BROTRAN EN LAS MONTAÑAS ANDINAS DE BOLIVIA...

SUBLEVADOS: UNA CONSTRUCCIÓN AUTOGESTIONARIA



Sublevados en su recital del Teatro Municipal de La Paz, 2024. En la foto: Leo Miranda (bajo), Guimer “Jimbo” Illanes (vientos andinos), Alejandro Alarcón (toyos), Hermann Vildoso (batería), Marcos Tabera (voz), Oscar García (guitarra acústica), Nico Mavrigh (guitarra), Ariel Choque (charango), Jorge Salazar (charango y vientos) y Airthon Espejo (bajo). | Foto Sol de Pando

Para lectura en móvil usar pantalla horizontal |

Bandas emblemáticas de la fusión andina boliviana, como Wara y Altiplano, han marcado una era luminosa del rock nacional en el siglo XX, y las generaciones posteriores siguen esa huella con las voces y sonidos del nuevo tiempo. En el umbral del horizonte utópico, la agrupación Sublevados se pone a la vanguardia. El colectivo artístico surgió de un encuentro personal, casi casual, de dos viejos lobos de mar: [Marcos Tabera, el cantautor, y Oscar García, el músico poeta](#); ambos cimiento y pilares de este grupo al que han denominado Sublevados.

Marcos Tabera, que radica hace más de tres décadas en Nueva York, fue en los años ochenta la primera voz del grupo Khonlaya, y Oscar García, una presencia indispensable en los círculos culturales de La Paz, es pionero en el desarrollo académico para el aprendizaje de instrumentos nativos como creador del Taller Arawi.

"El año 2014" —recuerda Tabera— "a raíz de la muerte de mi padre compuse la canción 'El Inmortal'; empecé la grabación de la base en Nueva York y se me ocurrió grabar toda la parte andina, vientos y charango, en Bolivia, buscado siempre el sonido orgánico e irremplazable de los Sikus originarios. Entonces le mandé a Oscar García el demo, hizo los arreglos, el tema quedó perfecto y lo grabamos en su productora. Después iniciamos de forma

natural el colectivo Sublevados, haciendo más grabaciones y varios conciertos hasta la fecha".

Sublevados "funciona como un equipo horizontal sin jerarquías estrictas, promoviendo la libertad creativa en un flujo e intercambio de ideas entre los artistas participantes" —explica el fundador del grupo—. "Es un espacio autogestionario, donde la libertad creativa va de la mano de un espíritu contestatario al orden establecido".

El nombre de Sublevados "responde al tiempo en que vivimos", dice Marcos. "Frente al ruido deshumanizante que ensordece las conciencias del mundo, la música se subleva desde la estética de una memoria vital".



El nombre de Sublevados "responde al tiempo en que vivimos", dice Marcos Tabera. "Frente al ruido deshumanizante que ensordece las conciencias del mundo, la música se subleva desde la estética de una memoria vital". | Foto Sol de Pando

LISTA COMPLETA DE LOS SUBLEVADOS

Durante la última década, en Bolivia ha emergido una generación de músicos bolivianos que resaltan por su elevado nivel artístico y académico. Sublevados tiene esa fuerza emergente.

"La columna vertebral del grupo es un as del blues contemporáneo en Bolivia", dice Tabera aludiendo a Nico Mavric, la primera guitarra de Sublevados, cuyos riffs en temas como 'Pajpaku' y el 'Blues de la Mentira' son de antología. Mavric ha colaborado con Jimmy Duck Holmes, una leyenda blusera de Misisipi.

Los instrumentos nativos son ejecutados por profesionales como los vientistas Guimer "Jimbo" Illanes que está a cargo de quenas, zampoñas y tarkas; y Alejandro Alarcón especialista en toyos, además técnico audiovisual del grupo. Ariel choque, joven virtuoso del charango, junto con el talentoso Jorge Salazar en el mismo instrumento.

En el lado roquero del grupo brillan con luz propia el baterista Hermann Vildoso, un virtuoso multigénero egresado del Conservatorio Nacional de Música. Leo Miranda y Airthon Espejo sostienen los ensambles con la contundencia de sus bajos. Roberto Tino Lozada,

también bajista, se inició en el género debutando en la banda.

Varios de estos jóvenes talentos han sido encaminados como discípulos de Oscar García, trazando sus propias trayectorias y ganando prestigio en cada especialidad.

Y también fueron invitados a la sublevación, por natural afinidad, veteranos comandantes de primera línea como el maestro Nico Suárez, docente del Conservatorio Nacional. Tres guitarras disponibles: Luis Pérez, también ex Khonlaya e integrante de la legendaria banda de jazz que dirigió Drazen Stahulak; el maestro argentino Gonzalo Gómez, fundador de la banda blusera Go Go Blues; y el profesor Milko Terrazas que se unió al grupo durante el último concierto en el Cine 16 de Julio. Luego el prodigioso tecladista Freddy Mendizábal que fundó el grupo Aymuray con Marisol Díaz; el maestro vientista y charanguista René Hamel, que integró el insuperable proyecto Música de Maestros; y el prestigioso bajista Franz Zuñiga, igualmente ex Khonlaya que se había sumado a Tabera en el proyecto Alter Andino.

EN QUÉ CONSISTE LA MÚSICA DE SUBLEVADOS

El primer disco de Sublevados fue editado en marzo de 2020, incluye «[El rock del Pajpaku](#)», primer éxito del

grupo que repuntó en rankings de Bolivia y Estados Unidos al ser lanzado audiovisualmente en 2018. Este tema, cuya letra fue escrita a dos manos entre Marcos Tabera y Oscar García, fue motivo de una entrevista de Camilo Egaña con el cantautor, en la cadena CNN.



Sublevados tiene la fuerza emergente de una nueva generación de músicos bolivianos que resaltan por su elevado nivel artístico y académico. Varios de estos jóvenes talentos son discípulos del maestro Oscar García. | Foto Sol de Pando

La música de Sublevados, a partir de «Pajpaku» y en las siguientes cinco canciones de su naciente repertorio, es el sonido de la conciencia social, una conjunción de miradas y voces diversas que buscan tender puentes sonoros y poéticos de fraternidad humana. En la canción “Semilla” (2021) se aprecia esa cualidad.

Sublevados rompe fronteras de modo textual y literal, materializando las metáforas. En 2019, el grupo grabó la base instrumental del "[Blues del Charango](#)" en Nueva Orleans, con participación del músico afroamericano Jhonny Baab.

En 2022, el grupo lanzó "[Jazmines al Sol](#)", una producción que incluyó al artista turco Nihan Yesil y al argentino de origen árabe Matías Mahmud Ortala. El tema tiene toques sonoros de la cultura del Medio Oriente con la presencia de un *oud*, instrumento de cuerdas árabe que es considerado uno de los artefactos musicales más antiguos del mundo. La canción se fusiona en varias estrofas con el ritmo de un *tinku* tradicional que no pasa desapercibido, pero a la vez proyecta voces y notas que parecen salidas de un cuento de Las mil y una noches.

Entre los planes futuros de Sublevados, en una nueva etapa de su insurgencia creativa, se prevé la realización de nuevos conciertos en Bolivia y una posible gira por escenarios de América Latina y Estados Unidos, informó Marcos Tabera.

LINKS RELACIONADOS

- ["SOY UN OBRERO DEL ARTE, NO SOY UN EMPRENDEDOR"](#)
- [EL ALTIPLANO SEGÚN MARCOS TABERA](#)
- [JAZMINES AL SOL, EL NUEVO TEMA DE MARCOS TABERA](#)

- [MARCOS TABERA EN EL TEATRO MUNICIPAL DE LA PAZ](#)
- [EL BLUES DEL CHARANGO SE ESTRENÓ EN BOLIVIA Y EE.UU.](#)
- [MARCOS TABERA ENTREVISTADO EN CNN](#)
- [TIEMPO DE "P'AJPAKUS" EN EL ROCK ANDINO DE MARCOS TABERA](#)

VIDEOS

- [Charango Blues Huni Kuin | MARCOS TABERA | VIDEO](#)
- [JAZMINES AL SOL de Marcos Tabera | VIDEO](#)
- [SEMILLA | Marcos Tabera | VIDEO](#)
- [Marcos Tabera en CNN y el Blues del Charango | VIDEO](#)

